

## ACTIVIDAD FORMATIVA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES

*Título de la actividad:*

MODELOS RELACIONALES EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Prof: *Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo*

*Institución/es que propone: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura y Escultura*

*Director/es:* T. Fernanda García Gil, [ffgarcia@ugr.es](mailto:ffgarcia@ugr.es) (correo para las inscripciones)

*Líneas de investigación del Programa de Doctorado:*

Creación artística, audiovisual y reflexión crítica.

Cultura Artística. Metodologías

*Racionalidad y Objetivos (máx. 300 palabras)*

Se trata de elaborar razonadamente paradigmas eficaces para la exploración intelectual y creadora de asuntos artísticos.

-----  
Contiene dos ramas:

**A) Construcción gráfica de concordancias**

**B) Obra artística y aleatoriedad funcional.**

-----  
**A)**

Construcción de modelos gráficos triádicos y tetraédricos para la relación de las capacidades investigadoras de la creación artística: se trata de desarrollar una tabla de correspondencias entre los cinco campos siguientes:

1. Movimientos artísticos contemporáneos según intencionalidades no según secuencia histórica.
2. Capacidades fundamentales del sujeto creador: facultades cognitivas, habilidades perceptivas, posibilidades sensoriales y destrezas de la representación .
3. Escuelas filosóficas principales: teoría crítica y neomarxismo, estructuralismo y teoría de la recepción, fenomenología y hermenéutica, filosofía analítica y Positivismo.
4. Sectores del saber universitario: Humanidades, Socio-jurídicas, Experimentales, Tecnológicas y CC de la Salud.
5. Objetivos fundacionales de los diferentes conjuntos disciplinares.

**B)**

Construcciones artísticas de la aleatoriedad: composiciones intercambiables, series azarosas y estructuras flexibles. Propuestas y realizaciones en diferentes soportes volumétricos de la razón aleatoria composicional. Propuesta, descubrimiento y realización de tinglados configuradores de estructuras volumétricas flexibles teniendo el azar como elemento de decisión mecánica y conceptual.

### *Programa del Actividad Formativa*

Días 1, 2, y 3 de Febrero de 2016.  
Facultad de Bellas Artes. –aula T3  
Horario: 09,30 a 14h.

- 1.- Exposición de las diferentes líneas investigadoras en Bellas Artes desde 1985.
- 2.- Taxonomía y frecuencias de los diferentes lenguajes artísticos tratados.
- 3.- Elaboración de categorías de interpretación a partir de dieciséis gráficos reunidos en cuatro grandes conjuntos de cuestiones.
- 4.- Aplicación de práctica de esas categorías a realidades sensoriales presentes.
- 5.- Estudio individualizado y por grupos de cuatro sujetos de nuevas propuestas.
- 6.- Propuestas de falsación y complejidad en la descripción de los campos a desarrollar como temas de investigación.
- 7.- Recomendaciones sobre el calendario personalizado de la investigación.

#### Bibliografía:

Obras de J. F. de Laiglesia

- *El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos, método necesario* (Rev. Arte, Individuo y Sociedad, 2009, v.I, 171-188. / ISSN:1130-0531)
- *Ideología institucional y carácter autorreflejo del arte* (en libro “Notas para una investigación artística” /De Laiglesia, J.F., Rodríguez Caeiro, M., Fuentes Cid, S./ Univ. E Vigo 2008/ ISBN:978-84-8158-392-2)
- *Art-icular* (en libro “Arte : diccionario ilustrado”, pp´-176-179/ U. Vigo. 2012/ ISBN: 978-84-8158-570-4)
- *La desaparición del fetiche entre otras cosas.* (271 pág.) Colección Arte y Estética, nº27. Diputación de Pontevedra 2008 / ISBN. 978-84-8457-317-3.

-----

Inscripción doctorando: ACTIVIDAD FORMATIVA DEL PROGRAMA DE  
DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES

Nombre y apellido del estudiante:

Año de Doctorado:

Título de inscripción de tesis:

Área de conocimiento de la que proviene:

Otra información que crea conveniente aportar

Granada, a 14 de enero de 2016

Fdo: